



«MATHILDE L'EMPERESSE»

Création 2017

mise en scène Vytas KRAUJELIS

Production de l'Association «Au Temps des Abbayes», Abbaye de Mortemer, 27440 LISORS

**«Personne n'a encore écrit une histoire
Qui soit digne de sa mémoire».**

Benoît de Sainte-Maure, l'auteur de la chronique rimée du duché de Normandie, XII s.

Le spectacle est composé des textes rimés anciens des XII et XIII siècles et des scènes en prose avec les incrustations de danse.

Cette création est basée sur les faits historiques relatant la vie de la mère de la dynastie des Plantagenêts Mathilde l'Impératrice .

La période évoquée couvre les faits qui se sont déroulés de l'an 1100 (le début du règne du père de Mathilde Henri I-er) à 1154 (le couronnement de Henri II Plantagenêt).

Les textes poétiques représentent la version idéologiquement propre et même idéalisée des faits historiques.

Le texte contemporain met en avant les réalités historiques et le destin difficile d'une femme dans la société dirigée uniquement par les hommes.

La vie de Mathilde est jalonnée par la perte de ses hommes. Ses époux, son père , son demi-frère l'abandonnent l'un après l'autre en quittant ce monde où cette dame ne cesse de se battre pour l'accomplissement de son destin de princesse, d'épouse, de mère et de reine privée de couronne.

La fin du spectacle marque le début d'une nouvelle époque - le règne du fils aîné de Mathilde Henri II Plantagenêt pendant lequel et jusqu'à sa mort elle jouera un rôle important en aidant son fils dans le gouvernement du duché de Normandie et en accomplissant de bonnes actions en faveur de la ville de Rouen .

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU SPECTACLE

1. Prologue. La scène est presque vide . Les personnages du passé achèvent leur habillage, discutent, se trouvent dans une sorte d'attente ou de torpeur. Les cloches se mettent à sonner





annonçant la mort du roi d'Angleterre Guillaume le Roux. Nous sommes en 1100. Les rideaux noirs sont placés, les dames exécutent une danse de deuil.

2.

Naissance de Mathilde. Grâce aux textes des chroniques rimés en quelques minutes Henri I-er est couronné, marié, sa fille Mathilde est née. Le panneau avec le portrait du roi Henri I-er apparaît, le décor est paré des rideaux rouges.



3. Premier mariage de Mathilde sur les terres de l'Empire. La scène accueille un cortège venu d'Allemagne qui emporte la petite princesse vers son nouveau pays. La couronne impériale apparaît sur le décor. Mathilde est couronnée reine. Le

tableau s'achève par la danse du mariage de Mathilde. Le personnage de Mathilde adulte est présent pour la première fois.

4. Deuil. La joie de sa vie est assombrie par la noyade de son frère Guillaume Athling. Ce deuil est suivi d'un autre deuil . L'empereur Henri V meurt. La couronne impériale progressivement quitte le décor. L'image du roi Henri I-er réapparaît.





5. Retour de Mathilde en Angleterre, la noblesse anglo-normande jure fidélité à leur future souveraine.

6. Deuxième mariage de Mathilde dans la cathédrale du Mans. Le récit rimé des chroniques présente une longue animosité entre les seigneurs Angevins et les Normands ainsi qu'un projet du mariage de Mathilde avec Geoffroy V le Bel,



comte d'Anjou. La cérémonie et la danse du mariage. L'action scénique est suivie d'un dialogue entre Mathilde et Geoffroy qui se parlent, probablement, pour la première fois. L'Impératrice exprime ses regards au sujet de leur union. Geoffroy, son mari étranger, sera son meilleur allié face aux caprices de la noblesse.

7.

Deuil et chaos. Henri I-er meurt, son portrait disparaît laissant place à celui du roi usurpateur Étienne de Blois. Le décor se pare de couleurs de deuil. Mathilde et Geoffroy décident d'attaquer les possessions d'Étienne. Mathilde partira en Angleterre et Geoffroy attaquera la Normandie.



8. Royaume d'Angleterre.

La danse et les interventions des crieurs annonçant le débarquement de Mathilde, ses actions militaires, l'emprisonnement d'Étienne, les problèmes que Mathilde rencontre dans la ville de Londres, sa fuite, la capture de son chef d'armée Robert.





9. Étienne et Mathilde. Avant de libérer son cousin Mathilde exprime le désir de comprendre l'action du roi usurpateur. Le dialogue est impossible. Étienne se pare d'habits de parade et quitte l'Impératrice tout en la menaçant. L'épisode s'achève par le récit des suites de cette guerre. (L'extrait du «Roman de Guillaume le Maréchal» d'une manière compacte décrit le désordre qui règne en Angleterre). Le portrait du roi Étienne disparaît laissant place à celui de Mathilde.



10. Mathilde à Rouen. Une longue séparation des époux semble prendre fin. Le duché de Normandie accueille sa souveraine. Mathilde est bien chez elle. Son époux Geoffroy prépare la montée sur le trône de leur fils aîné Henri. Mathilde demande d'accélérer ce processus.

Il semblerait que le couple pourrait vivre enfin en paix dans leurs possessions.

11.

Scène finale. Mathilde se trouve seule encore une fois. Son deuxième époux Geoffroy est mort. Le jour du couronnement du couple royal Henri II et Aliénor. Mathilde ne s'est pas rendue en Angleterre mais elle y assiste à distance en évoquant sa joie et l'accomplissement de son devoir. Elle se pare de sa couronne impériale et par une révérence majestueuse salue son nouveau roi. Aussitôt l'action parallèle s'enclenche. Les dames et les seigneurs du passé remplissent la scène pour saluer leurs souverains. Pendant la danse royale Mathilde se dépouille, se couvre d'un long voile et s'efface discrètement de la scène en laissant sa couronne sur le trône. Les cloches sonnent de nouveau. Le texte d'épithaphe du tombeau de Mathilde doucement s'interpose entre les coups de cloches. Les membres de la troupe achèvent le spectacle à genoux devant la couronne impériale de Mathilde.



Durée du spectacle : 1h. 15 min.

COSTUMES

Les habits reconstitués correspondent à la mode du XII siècle.

La couronne de l'Impératrice est fabriquée en s'inspirant de la couronne impériale toujours existante.

DÉCOR

Il est composé de cinq structures métalliques démontables et de rideaux. Quelques accessoires rajoutent du volume au décor . Le baldaquin rouge qui symbolise le voyage et le couronnement de Mathilde en Allemagne, les voiles (blanc et rouge) du mariage symbolisent la cérémonie dans la cathédrale du Mans. Un trône pliant en bois et cuir est l'unique meuble du décor.

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique nécessaire : largeur de la scène - 12 mètres minimum;
profondeur de la scène - 15 mètres minimum.

SONORISATION : lecteur de CD ou d'un autre fichier numérique (l'Association possède ce genre d'équipement sonore).

Si le spectacle se déroule dans un endroit assez large il faudrait prévoir 5 micro-casques pour les membres de la troupe pour le confort du public.

MEMBRES DE LA TROUPE

sont au nombre de 15 .

Assistance technique et logistique est constituée de 3-4 personnes .

Les photos du spectacle ont été prises lors des représentations à l'Abbaye de Mortemer et devant la cathédrale de Rouen en 2017.

Contacts:

présidente de l'Association loi 1901 «Au Temps des Abbayes» Mme Jacqueline CHARPENTIER-CAFFIN

courriel: mortemer@orange.fr

metteur en scène Vytas KRAUJELIS

courriel: vytas.kraujelis@free.fr

Dossier est composé par Vytas KRAUJELIS, metteur en scène .

Paris, le 7 Novembre 2017