



**HISTOIRES
PRODIGIEUSES,
II-ème volet pour les
Grands et pour les
Petits.**

**Création 2013
par la troupe de
l'Abbaye de
Mortemer,
27440 LISORS**

**Mise en scène et
marionnettes de
Vytautas KRAUJELIS**



SYNOPSIS

Une famille est en larmes à cause d'une idée stupide qui a traversé la tête d'une jeune femme. Son mari, ne pouvant pas supporter ce genre de situation, part à la recherche de quelqu'un plus stupide. Il aura un large choix !



Il rencontrera une paysanne imbuë de sa personne prête à écouter des balivernes au lieu d'offrir un accueil normal à un voyageur, un paysan qui, grâce à son don prodigieux et à ses animaux décidera de ne pas mourir. Puis, il croisera le chemin d'un Cupide et d'un Envieux qui tentent de vendre leur vieilles carnes pour gagner encore plus d'argent. Leurs pertes seront supérieures à la cupidité ou à l'envie. À son retour le jeune homme décide tout simplement d'agir, de vivre au lieu de se centrer sur ce qui ne tourne pas rond.





ORIGINE DES TEXTES

À la recherche de quelqu'un plus stupide , Quoi de neuf chez nous ? , L'homme qui comprenait le langage des animaux (contes populaires lituaniens).

Deux Chevaux, Le Cupide et l'Envieux, fabliaux de Jean BODEL.



Jean BODEL (vers 1167-1209/10) trouvère d'Arras. Il débute comme jongleur vers 1190. En 1194 il devient membre de la confrérie des jongleurs et bourgeois d'Arras et sergent de l'échevinage. Il prend croix en 1199 ou 1200, mais renonce à la IV croisade à cause de la lèpre qu'il contracte en 1202. Il meurt dans la léproserie de Beaurain, près d'Arras. Jusqu'à nous sont parvenus neuf fabliaux, cinq pastourelles ou poèmes, une pièce de théâtre Le jeu de Saint Nicolas (représentée pour la première fois le 5 Décembre 1200), une chanson de geste « La Chanson des Saisnes » et « Congé », adieu à ses amis, un poème écrit en 1202.

SPECTACLE

Histoires Prodigeuses est un spectacle qui entrelace les textes des auteurs français anciens et le langage universel des contes populaires.

Les textes du patrimoine littéraire français dévoilent les recoins les plus sombres de la nature humaine dans les histoires surnaturelles. Les contes, usant d'artifices comme les animaux qui parlent ou des situations les plus improbables tissent les portraits riches de sagesse ou de bêtise incurable.



Pour la création scénique de tous ces prodiges l'utilisation de marionnettes est très propice et appropriée. Les danses accompagnent le voyage du jeune homme, encadrent les histoires, prolongent le récit quand la dernière parole est prononcée.

MARIONNETTES

Pour ce volet de «Histoires Prodigueuse» quatre marionnettes sont à fil (les chevaux, le coq et le bouc) et sept de taille humaine, une sorte de double des interprètes.

CONTACTS

Présidente de l'Association «Au Temps des Abbayes»

Jacqueline CHARPENTIER-CAFFIN

courriel : mortemer@orange.fr

tél.: 02 32 49 54 37

Metteur en scène

Vytas KRAUJELIS

courriel: vytas.kraujelis@free.fr

tél.: 09 51 38 02 06

